CINE Y DERECHO/CINEMATECA

La película de ciencia ficción *Her* (Spike Jonze, 2013) narra la historia de amor entre un hombre, Theodore, y una máquina, la voz Samantha. Este libro aprovecha su argumento y los de otras películas similares para reflexionar sobre cuestiones filosóficas y jurídicas actuales o que aparecerán, seguramente, en un futuro cercano.

En una primera parte se describe lo que supone para ideas como persona, libertad, política o Estado preferir relacionarse con una máquina, antes que con tus semejantes. Posteriormente, se estudia a Samantha, imitadora perfecta de una voz humana y capaz de enamorar palabra a palabra. Por su naturaleza, es imposible considerarla como una cosa normal y corriente. Por ello, se la caracteriza como un oráculo doméstico y móvil, comparándola con rasgos de los oráculos de la antigüedad.

El ensayo finaliza preguntándose por las implicaciones de la empresa ficticia Element Software, que masivamente comercializa máquinas como Samantha y embarca a los humanos de esas épocas en unos diálogos tan perpetuos como capciosos.

tirant lo blanch

978-84-1336-584-8

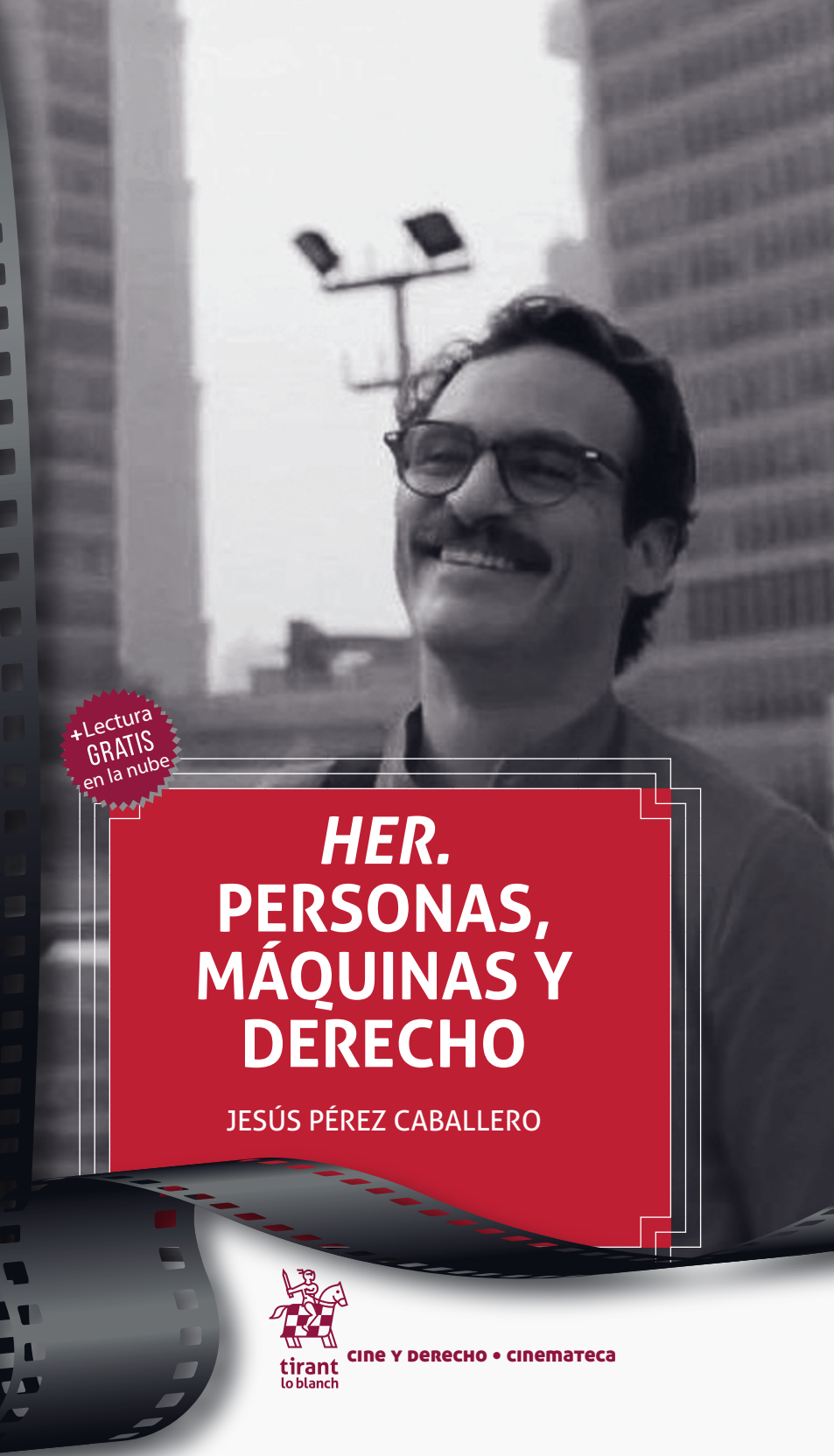
9 788413 365848

48

CINE Y DERECHO/CINEMATECA

tirant lo blanch

HER. PERSONAS, MÁQUINAS Y DERECHO



+Lectura GRATIS en la nube

HER. PERSONAS, MÁQUINAS Y DERECHO

JESÚS PÉREZ CABALLERO

tirant lo blanch

CINE Y DERECHO • CINEMATECA

ACCESO GRATIS *a la Lectura en la Nube*

Para visualizar el libro electrónico en la nube de lecture envíe junto a su nombre y apellidos una fotografía del código de barras situado en la contraportada del libro y otra del ticket de compra a la dirección:

ebooktirant@tirant.com

En un máximo de 72 horas laborales le enviaremos el código de acceso con las instrucciones de acceso

La visualización del libro en **NUBE DE LECTURA** excluye los usos bibliotecarios y públicos que puedan poner el archivo electrónico a disposición de una comunidad de lectores. Se permite tan solo un uso individual y privado

HER. PERSONAS, MÁQUINAS Y DERECHO

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT LO BLANCH

María José Añón Roig
Catedrática de Filosofía del Derecho de la Universidad de Valencia

Ana Cañizares Laso
Catedrática de Derecho Civil de la Universidad de Málaga

Jorge A. Cerdio Herrán
Catedrático de Teoría y Filosofía de Derecho. Instituto Tecnológico Autónomo de México

José Ramón Cossío Díaz
Ministro en retiro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y miembro de El Colegio Nacional

Eduardo Ferrer Mac-Gregor Poisot
Presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM

Owen Fiss
Catedrático emérito de Teoría del Derecho de la Universidad de Yale (EEUU)

José Antonio García-Cruces González
Catedrático de Derecho Mercantil de la UNED

Luis López Guerra
Catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad Carlos III de Madrid

Ángel M. López y López
Catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Sevilla

Marta Lorente Sariñena
Catedrática de Historia del Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid

Javier de Lucas Martín
Catedrático de Filosofía del Derecho y Filosofía Política de la Universidad de Valencia

Víctor Moreno Catena
Catedrático de Derecho Procesal de la Universidad Carlos III de Madrid

Francisco Muñoz Conde
Catedrático de Derecho Penal de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Angelika Nussberger
Jueza del Tribunal Europeo de Derechos Humanos. Catedrática de Derecho Internacional de la Universidad de Colonia (Alemania)

Héctor Olasolo Alonso
Catedrático de Derecho Internacional de la Universidad del Rosario (Colombia) y Presidente del Instituto Ibero-Americano de La Haya (Holanda)

Luciano Parejo Alfonso
Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Carlos III de Madrid

Tomás Sala Franco
Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad de Valencia

Ignacio Sancho Gargallo
Magistrado de la Sala Primera (Civil) del Tribunal Supremo de España

Tomás S. Vives Antón
Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Valencia

Ruth Zimmerling
Catedrática de Ciencia Política de la Universidad de Mainz (Alemania)

Procedimiento de selección de originales, ver página web:

www.tirant.net/index.php/editorial/procedimiento-de-seleccion-de-originales

HER. PERSONAS, MÁQUINAS Y DERECHO

JESÚS PÉREZ CABALLERO

CINE Y DERECHO
cinemateca

tirant lo blanch
Valencia, 2020

Copyright ® 2020

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de el autor y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant lo Blanch publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

Director de la Colección:

Javier de Lucas

Catedrático de Filosofía del Derecho

Coordinador:

Mario Ruiz Sanz

Profesor Titular de Filosofía del Derecho

© Jesús Pérez Caballero

© TIRANT LO BLANCH
EDITA: TIRANT LO BLANCH
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELFS.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email:tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
DEPÓSITO LEGAL: V-
ISBN: 978-84-1336-584-8
IMPRIME:
MAQUETA: Tink Factoría de Color

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: *atencioncliente@tirant.com*. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor lea, en *www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa* nuestro procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf

ÍNDICE

***HER*. PERSONAS, MÁQUINAS Y DERECHO** 9

1. FICHA TÉCNICA 9
2. SINOPSIS 10

INTRODUCCIÓN 13

Capítulo primero

THEODORE. CUESTIONES PARA UNA PERSONA PACIFICADA

1. LA PACIFICACIÓN EN LA SOCIEDAD DE HER 21
   - 1.1. Definición de pacificación. Las cuestiones de lo genético y lo cultural.. 22
   - 1.2. Reflexiones sobre los límites jurídicos, espaciales y materiales de la pacificación 27
     - 1.2.1. Jurídicos 27
     - 1.2.2. Espaciales 31
     - 1.2.3. Materiales 32
   - 1.3. Características en la sociedad de *Her* 34
     - 1.3.1. De muñecas y hombres: Desencadenantes de la relación de Theodore con Samantha 35
     - 1.3.2. Los roles sociales de Theodore 43
2. CUESTIONES PARA UNA PERSONA PACIFICADA 47
   - 2.1. Querencia por la falsificación: Theodore como escritor de cartas muertas 48
   - 2.2. La ampliación de lo monacal en Theodore genera enclaves 53
     - 2.2.1. Theodore el contemplativo 54
     - 2.2.2. Los enclaves en *Her* 59
   - 2.3. Tipología de las relaciones entre personas y cosas en Her 63
     - 2.3.1. Persona con persona 64
     - 2.3.2. Persona con cosa: Condicionantes de Samantha como cosa incorpórea fuera del comercio 67
     - 2.3.3. Cosas entre sí 82
     - 2.3.4. Personas con cosa: Trapecio amoroso 85
   - 2.4. Retos para las leyes 89

2.4.1. De muñecas y hombres (II): Espacio público y facciones de la identidad 90
2.4.2. Suicidio colectivo, derecho a la extinción y celibato 97

Capítulo segundo

PLANTACIONES DE ORÁCULOS DOMÉSTICOS

1. INTRODUCCIÓN 109

2. APUNTES SOBRE EL ESTATUS JURÍDICO DEL MONSTRUO 112

2.1. Discusión preliminar 112
2.2. Irreversibilidad y ajenidad, bases del enfoque jurídico hacia los monstruos 115
2.2.1. Exceso 115
2.2.2. Defecto 115
2.2.3. Mezcla 116
2.2.4. Inconmensurabilidad 120

3. SAMANTHA COMO ORÁCULO DOMÉSTICO 124

3.1. Voz más tecnología 125
3.2. Consagrado a lo doméstico, pero móvil 134
3.3. Forma y fondo de las respuestas 139
3.4. Epílogo de los oráculos 142

4. *ELEMENT SOFTWARE*: PODEMOS DIALOGAR CON USTED AL POR MAYOR 144

CONCLUSIONES 149

REFERENCIAS 155